Pietro Mascagni

Cavalleria Rusticana

Melodramma in un atto

di

G. Targioni Tozzetti e G. Menasci

MILANO
Edoardo Sonzogno - Editore
Via Pasquirolo, 12

Centesimi 75

LIBRETTI D'OPERA.

L. C.

Adriana Lecouvreur, Commedia-dramma in 4 atti, musica di F. Cilèa . . . . . 1 —

Amica, Dramma lirico in 2 atti, musica di P. Mascagni . . . . . 1 —

Amico Fritz (L'), Commedia lirica in 3 atti, musica di P. Mascagni . . . . . 1 —

Amleto, Opera in 5 atti, musica di A. Thomas 1 —

Andrea Chénier, Dramma di ambiente storico in 4 quadri, musica di U. Giordano 1 —

Anitra dai tre becchi (L'), Opera buffa in 3 atti, musica di E. Jonas 0 75

Arlesiana (L'), Dramma in 3 atti, musica di G. Bizet. . . . . 1 —

Arlesiana (L'), Melodramma in 3 atti, musica di F. Cilèa. . . . . 1 —

Attacco al molino (L'), Dramma lirico in 4 atti, musica di A. Bruneau . . . 1 —

Babolino, Opera comica in 3 atti, musica di L. Varney. 0 75

Barbiere di Siviglia (Il), Melodramma buffo in 2 atti, musica di G. Rossini . . . 0 30

Bel Dunois (Il), Opera buffa in 1 atto, musica di C. Lecocq 0 50

Bella Elena, Opera buffa in 3 atti, musica di G. Offenbach 0 75

Bella fanciulla di Perth (La), Opera in 4 atti e 5 quadri, musica di G. Bizet . 1 —

Bertoldo, Operetta italiana in 3 atti, musica di G. B. Coronaro 0 75

Birichino (Il), Bozzetto melodrammatico in 1 atto, musica di L. Mugnone . . . 0 75

Bohème (La) - Mimì Pinson - Commedia lirica in 4 atti, parole e musica di R. Leoncavallo 1 —

Boris Godounow, Dramma musicale popolare in 3 atti e 7 quadri, musica di M. Moussorgsky . . . . . 1 —

Briganti (I), Opera buffa in 3 atti, musica di G. Offenbach 0 75

Cabrera (La), Dramma lirico in 1 atto e 2 parti, musica di G. Dupont 0 75

Campanello (Il), od **Il Diavolo Faggio,** Opera fant. in 3 atti, musica di F. Hérold 0 75

Canzone di Fortunio (La), Operetta comica in 1 atto, musica di G. Offenbach. . 0 50

Carbonaro (Il), Dramma lirico in 1 atto, musica di V. Ferroni 0 50

Carlo VI, Dramma lirico in 5 atti, musica di F. Halévy. . . . . 1 —

Carmen, Dramma lirico in 4 atti, musica di G. Bizet. . . . . 1 —

Cavaliero d'amore, Scene medioevali, musica di E. Maiani . . . . . 1 —

Cavalleria Rusticana, Melodramma in 1 atto, musica di P. Mascagni 0 75

Cavallo di Bronzo (Il), Opera comica-fantastica in 3 atti, musica di D. Auber. 0 75

Cendrillon, Fiaba in 4 atti e 6 quadri, musica di G. Massenet . . . . . 1 —

Châlet (Il), Operetta comica in 1 atto, musica di A. Adam 0 50

Chatterton, Dramma lirico in 3 atti, parole e musica di R. Leoncavallo. . . 1 —

Chopin, Opera in 4 atti, composta sulle melodie di *F. Chopin* da G. Orefice . . 1 —

Cid (Il), Opera-ballo in 4 atti e 8 quadri, musica di G. Massenet . . . . . 1 —

Claudia, Dramma lirico in due atti, musica di G. B. Coronaro. . . . . 1 —

Conte di Gleichen (Il), Dramma lirico in 3 atti e 1 prologo, musica di S. A. Manzocchi 1 —

Dannazione di Faust, Leggenda drammatica in 4 atti, parole e musica di E. Berlioz 1 —

David, Opera in 1 prologo, 3 atti e 6 quadri, parole e musica di A. Galli . . 1 —

Djamileh, Opera in 1 atto, musica di G. Bizet 0 50

Domino azzurro, Opera in 1 atto, musica di Franco da Venezia 0 75

L. C.

Donne curiose (Le), Melodramma giocoso in 3 atti, musica di E. Usiglio. . . 1 —

Dragoni di Villars (I), Opera comica in 3 atti, musica di A. Maillart . . . . 1 —

Elena, Poema lirico in 1 atto, musica di C. Saint-Saëns 0 75

Elisir d'Amore (L'), Melodramma in 2 atti, musica di G. Donizetti 0 50

Enrico VIII, Opera in 4 atti, musica di C. Saint-Saëns . . . . . 1 —

Euriante, Opera romantica in 3 atti, musica di C. M. Weber 0 75

Fasma, Dramma lirico in 3 atti, musica di P. La Rotella . . . . . 1 —

Fausta, Opera in 3 atti, musica di Renzo Bianchi. . . . . 1 —

Fedora, Dramma in 3 atti, musica di U. Giordano . . . . . 1 —

Festa a Marina, Bozzetto lirico, musica di G. B. Coronaro. 0 50

Festa del Grano, Poema tragico in 1 prologo e 2 atti, musica di G. Fino . . 2 —

Figlia di Fanchon (La), Opera comica in 4 atti, musica di L. Varney 0 75

Figlioccia del Re (La), Opera comica in 3 atti, musica di A. Vogel 0 75

Filémone e Bauci, Opera comica in 3 atti, musica di C. Gounod 0 75

Filtro (Il), Opera in 2 atti, musica di D. Auber 0 75

Fine di Mozart (La), Melodramma in 1 atto, musica di M. Anzoletti. 0 50

Fior d'Alpe, Opera in 3 atti, musica di A. Franchetti . . . . . 1 —

Fior di Neve, Dramma lirico in 4 atti, musica di L. Filiasi. . . . . 1 —

Fior di thé, Opera buffa in 3 atti, musica di C. Lecocq 0 75

Flora Mirabilis, Leggenda in 3 atti, musica di S. Samara. . . . . 1 —

Fortunio, Dramma lirico in 3 atti, musica di N. van Westerhout. . . . . 1 —

Frine, Opera giocosa in 2 atti, musica di C. Saint-Saëns . . . . . 1 —

Furia domata (La), Commedia musicale in 3 atti, musica di S. Samara . . . . 1 —

Giuseppe, Opera biblica in 3 atti, musica di E. H. Méhul . . . . . 1 —

Gloria, Dramma in 3 atti, mus. di F. Cilea 1 —

Gran Mogol (Il), Opera comica in 3 atti, musica di E. Audran. 0 75

Griselda, Racconto lirico in 3 atti e 1 prologo, musica di G. Massenet . . . . 1 —

Guglielmo Ratcliff, Tragedia in 4 atti, musica di P. Mascagni . . . . . 1 —

Hedda, Leggenda scandinava in 3 atti, musica di F. Le Borne . . . . . 1 —

Isola di Tulipatan (L'), Operetta buffa in 1 atto, musica di G. Offenbach . . . 0 50

Italiana in Algeri (L'), Dramma giocoso in 4 atti, musica di G. Rossini 0 50

Jongleur de Notre Dame (Le), Miracolo in 3 atti, musica di G. Massenet . . . 1 —

Lakmé, Op. in 3 atti, mus. di Léo Delibes 1 —

Lampo (Il), Opera comica in 3 atti, musica di F. Halévy. 0 75

Luisa, Commedia lirica in 4 atti, parole e musica di G. Charpentier. . . . . 1 —

Mademoiselle de Belle-Isle, Opera in 4 atti, musica di S. Samara . . . . . 1 —

Maestro di Cappella (Il), Opera comica in 1 atto, musica di Paër 0 50

Maggiorana (La), Opera buffa in 3 atti, musica di C. Lecocq 0 75

Malà, Dramma lirico in 3 atti, musica di R. Leoncavallo . . . . . 1 —

Manon, Opera in 4 atti e 5 quadri, musica di G. Massenet . . . . . 1 —

CAVALLERIA RUSTICANA

ROGNONI PIETRO
LIBRAIO
PAVIA
Corso Vittorio Emanuele

Gino Vitadini
1914
0354

CAVALLERIA RUSTICANA

MELODRAMMA IN UN ATTO

DI

G. TARGIONI-TOZZETTI E G. MENASCI

MUSICA DEL MAESTRO

PIETRO MASCAGNI

MILANO
EDOARDO SONZOGNO, EDITORE
14 — Via Pasquirolo — 14.

Proprietà esclusiva per tutti i paesi
tanto per la stampa quanto per la rappresentazione
dell'Editore EDOARDO SONZOGNO di Milano.

Milano, 1913. — Stab. Grafico Matarelli, via Passarella, 13-15.

MUSIC LIBRARY
UNC - CHAPEL HILL

PERSONAGGI

SANTUZZA . . . . . *Soprano*
LOLA . . . . . *Mezzo Soprano*
TURIDDU . . . . . *Tenore*
ALFIO . . . . . *Baritono*
LUCIA . . . . . *Contralto*

Coro di Contadini e Contadine. — Coro interno.

Il presente melodramma è tolto dalle Scene Popolari omonime di G. Verga.

ATTO UNICO

La scena rappresenta una piazza in un paese della Sicilia. — Nel fondo, a destra, Chiesa con porta praticabile. — A sinistra l'osteria e la casa di Mamma Lucia. — È il giorno di Pasqua.

(A sipario calato.)

TURIDDU.

O Lola c'hai di latti la cammisa
si bianca e russa comu la cirasa,
quannu t' affacci fai la vucca a risa,
biatu pi lu primu cu ti vasa!
Ntra la puorta tua lu sangu è spasu,
ma nun me mpuorta si ce muoru accisu...
e si ce muoru e vaju'n paradisu
si nun ce truovo a ttia, mancu ce trasu.

(Traduzione.)

O Lola, bianca come fior di spino,
quando t' affacci tu, s' affaccia il sole;
chi t' ha baciato il labbro porporino
grazia più bella a Dio chieder non vôle.
C' è scritto sangue sopra la tua porta,
ma di restarci a me non me n'importa;
se per te mojo e vado in paradiso,
non c' entro se non vedo il tuo bel viso.

SCENA PRIMA.

Coro.

DONNE (di dentro).

Gli aranci olezzano
sui verdi margini,
gli augelli cantano
tra i mirti in fior;
tempo è si mormori
da ognuno il tenero
canto che i palpiti
raddoppia al cor.

UOMINI (di dentro).

In mezzo al campo tra le spiche d'oro
giunge il rumore delle vostre spole,
noi stanchi riposando dal lavoro
a voi pensiamo, o belle occhi-di-sole.
O belle occhi-di-sole, a voi corriamo,
come vola l'augello al suo richiamo.

(Il coro entra in iscena.)

DONNE.

Cessin le rustiche
opre: la Vergine
serena allietasi
del Salvator;
tempo è si mormori
da ognuno il tenero
canto che i palpiti
raddoppia al cor.

UOMINI.

In mezzo al campo tra le spiche d'oro
giunge il rumore, ecc., ecc.

(Il coro traversa la scena ed esce.)

SCENA II.

Santuzza *e* Lucia.

SANTUZZA (entrando).

Dite, mamma Lucia...

LUCIA (sorpresa).

Sei tu?... che vuoi?

SANTUZZA.

Turiddu ov' è?

LUCIA.

Fin qui vieni a cercare
il figlio mio?

SANTUZZA.

Voglio saper soltanto,
perdonatemi voi, dove trovarlo.

LUCIA.

Non lo so, non lo so, non voglio brighe!

SANTUZZA.

Mamma Lucia, vi supplico piangendo,
fate come il Signore a Maddalena,
ditemi per pietà, dov' è Turiddu...

LUCIA.

È andato per il vino a Francofonte.

SANTUZZA.

No!... l'han visto in paese ad alta notte...

LUCIA.

Che dici?... se non è tornato a casa!

(avviandosi all'uscio di casa

Entra...

SANTUZZA (disperata).

Non posso entrare in casa vostra...
Sono scomunicata!

LUCIA.

E che ne sai
del mio figliuolo?

SANTUZZA.

Quale spina ho in core!

SCENA III.

Alfio, Coro *e* DETTE.

ALFIO.

Il cavallo scalpita,
i sonagli squillano,
schiocca la frusta. — Ehi là —
Soffii il vento gelido,
cada l'acqua e nevichi,
a me che cosa fa?

CORO.

O che bel mestiere
fare il carrettiere
andar di qua e di là!

ALFIO.

M'aspetta a casa Lola
che m'ama e mi consola,
ch'è tutta fedeltà.
Il cavallo scalpiti,
i sonagli squillino,
è Pasqua, ed io son qua!

CORO.

O che bel mestiere
fare il carrettiere
andar di qua e di là!

LUCIA.

Beato voi, compar Alfio, che siete
sempre allegro così!

ALFIO.

Mamma Lucia,
n'avete ancora di quel vecchio vino?

LUCIA.

Non so; Turiddu è andato a provvederne.

ALFIO.

Se è sempre qui! — L'ho visto stamattina
vicino a casa mia.

LUCIA (sorpresa).

Come?

SANTUZZA (rapidamente).

Tacete.
(dalla Chiesa odesi intonare l'alleluja)

ALFIO.

Io me ne vado, ite voi altri in chiesa.
(esce)

CORO INTERNO (dalla Chiesa).

Regina cœli, lætare — Alleluja!
Quia, quem meruisti portare — Alleluja!
Resurrexit sicut dixit — Alleluja!

CORO ESTERNO (sulla piazza).

Inneggiamo, il Signor non è morto,
Ei fulgente ha dischiuso l'avel,
inneggiamo al Signore risorto
oggi asceso alla gloria del Ciel!

CORO INTERNO (dalla chiesa).

Ora pro nobis Deum — Alleluja!
Gaude et lætare, Virgo Maria — Alleluja!
Quia surrexit Dominus vere — Alleluja!

CORO ESTERNO (dalla piazza).

Dall'altare ora fu benedetto
quest'olivo che amava il Signor;
porti e accresca nell'umile tetto
la domestica pace e l'amor!

(il coro esce lentamente)

SCENA IV.

Lucia *e* Santuzza.

LUCIA.

Perchè m' hai fatto segno di tacere?

SANTUZZA.

Voi lo sapete, o mamma, prima d'andar soldato
Turiddu aveva a Lola eterna fè giurato.
Tornò, la seppe sposa; e con un nuovo amore
volle spegner la fiamma che gli bruciava il core:
m'amò, l'amai. Quell'invida d'ogni delizia mia,
del suo sposo dimentica, arse di gelosia...
Me l'ha rapito. Priva dell'onor mio rimango :
Lola e Turiddu s'amano, io piango, io piango, io piango!

LUCIA.

Miseri noi, che cosa vieni a dirmi?
in questo santo giorno?

SANTUZZA.

Io son dannata...
Andate, o mamma, ad implorare Iddio,
e pregate per me. — Verrà Turiddu,
vo' supplicarlo un'altra volta ancora!

LUCIA (avviandosi alla chiesa).

Ajutatela voi, Santa Maria! (esce)

SCENA V.

Santuzza *e* Turiddu.

TURIDDU.

Tu qui, Santuzza?

SANTUZZA.

Qui t'aspettavo.

TURIDDU.

È Pasqua, in chiesa non vai?

SANTUZZA.

Non vo.
Debbo parlarti...

TURIDDU.

Mamma, cercavo.

SANTUZZA.

Debbo parlarti...

TURIDDU.

Qui no! Qui no!

SANTUZZA.

Dove sei stato?

TURIDDU.

Che vuoi tu dire?..
A Francofonte!

SANTUZZA

No, non è ver!

TURIDDU.

Santuzza, credimi...

SANTUZZA.

No, non mentire;
ti vidi volgere giù dal sentier.
E stamattina, all'alba, t'hanno scôrto
presso l'uscio di Lola.

TURIDDU.

Ah! m'hai spiato!

SANTUZZA.

No, te lo giuro. A noi l'ha raccontato
Compar Alfio, il marito, poco fa.

TURIDDU.

Così ricambi l'amor che ti porto?
Vuoi che m'uccida?

SANTUZZA.

Oh! questo non lo dire...

TURIDDU.

Lasciami dunque, invan tenti sopire
il giusto sdegno colla tua pietà.

SANTUZZA.

Tu l'ami dunque?

TURIDDU.

No...

SANTUZZA.

Assai più bella
è Lola.

TURIDDU.

Taci, non l'amo.

SANTUZZA.

L'ami...
Oh! maledetta!

TURIDDU.

Santuzza?

SANTUZZA.

Quella
cattiva femmina ti tolse a me!

TURIDDU.

Bada, Santuzza, schiavo non sono
di questa vana tua gelosia!

SANTUZZA.

Battimi, insultami, t' amo e perdono,
ma è troppo forte l'angoscia mia.

SCENA VI.

Lola *e* DETTI.

LOLA (dentro alla scena).

Fior di giaggiolo,
gli angeli belli stanno a mille in cielo,
ma bello come lui ce n'è uno solo.
(entrando)
Oh! Turiddu... È passato Alfio?
(sarcastica)

TURIDDU.

Son giunto
ora in piazza. Non so...
(impacciato)

LOLA.

Forse è rimasto
dal maniscalco, ma non può tardare.
(ironica)
E... voi... sentite le funzioni in piazza?...

TURIDDU.

Santuzza mi narrava...

SANTUZZA (tetra).

Gli dicevo
che oggi è Pasqua e il Signor vede ogni cosa!

LOLA (ironica).

Non venite alla messa?

SANTUZZA (tetra).

Io no, ci deve
andar chi sa di non aver peccato.

LOLA.

Io ringrazio il Signore e bacio in terra!

SANTUZZA (ironica).

Oh! fate bene, Lola!

TURIDDU.

Andiamo! andiamo!
Qui non abbiam che fare.

LOLA (ironica).

Oh! rimanete!

SANTUZZA (a Turiddu).

Sì, resta, resta, ho da parlarti ancora!

LOLA.

E v' assista il Signore; io me ne vado.
(entra in chiesa)

SCENA VII.

Santuzza *e* Turiddu.

TURIDDU (irato).

Ah! lo vedi, chè hai tu detto...?

SANTUZZA.

L'hai voluto, e ben ti sta.

TURIDDU (le s'avventa).

Ah! perdio!

SANTUZZA.

Squarciami il petto...

TURIDDU (s'avvia).

No!

SANTUZZA (trattenendolo).

Turiddu, ascolta!

TURIDDU.

Va.

SANTUZZA.

No, no, Turiddu — rimani ancora,
abbandonarmi — dunque tu vuoi?

TURIDDU.

Perchè seguirmi — perchè spiarmi
sul limitare — fin della chiesa?

SANTUZZA.

La tua Santuzza — piange e t' implora;
come cacciarla — così tu puoi?

TURIDDU.

Va, ti ripeto — va non tediarmi,
pentirsi è vano — dopo l'offesa!

SANTUZZA (minacciosa).

Bada!...

TURIDDU.

Dell' ira tua non mi curo!
(la getta a terra e fugge in chiesa)

SANTUZZA (nel colmo dell'ira).

A te la mala Pasqua, spergiuro!

SCENA VIII.

Santuzza *e* Alfio.

SANTUZZA.

Oh! il Signore vi manda, compar Alfio?

ALFIO.

A che punto è la messa?

SANTUZZA.

È tardi omai,
Ma per voi, Lola è andata con Turiddu!

ALFIO.

Che avete detto?

SANTUZZA.

Che mentre correte
all'acqua e al vento a guadagnarvi il pane,
Lola v' adorna il tetto in malo modo!

ALFIO.

Ah! nel nome di Dio, Santa, che dite?

SANTUZZA.

Il ver. Turiddu mi tolse l'onore,
e vostra moglie lui rapiva a me!

ALFIO.

Se voi mentite, vo' schiantarvi il core!

SANTUZZA.

Uso a mentire il labbro mio non è!
Per la vergogna mia, pel mio dolore
la triste verità vi dissi, ahimè!

ALFIO.

Comare Santa, allor grato vi sono.

SANTUZZA.

Infame io son che vi parlai così!

ALFIO.

No, giusta siete stata io vi condono:
in odio tutto l'amor mio finì...
Infami loro: ad essi non perdono;
vendetta avrò pria che tramonti il dì.

(escono)

SCENA IX.

Tutti escono di chiesa. **Lucia** *traversa la scena ed entra in casa.* **Lola, Turiddu** *e* **Coro.**

UOMINI.

A casa, a casa, amici, ove ci aspettano
i nostri cari, andiam.
Or che letizia rasserena gli animi
senza indugio corriam. —

DONNE.

A casa, a casa, amiche, ove ci aspettano
i nostri cari, andiam.
Or che letizia rasserena gli animi
senza indugio corriam.

(il Coro si avvia)

TURIDDU (a Lola che s'avvia).

Comare Lola, ve ne andate via
senza nemmeno salutare?

LOLA.

Vado
a casa: non ho visto compar Alfio!

TURIDDU.

Non ci pensate, verrà in piazza. (al Coro) Intanto
amici, qua, beviamone un bicchiere.

(tutti si avvicinano alla tavola dell'osteria e prendono i bicchieri)

TURIDDU.

Viva il vino spumeggiante
nel bicchiere scintillante
come il riso dell' amante
mite infonde il giubilo!
Viva il vino ch'è sincero
che ci allieta ogni pensiero,
e che annega l'umor nero
nell' ebbrezza tenera.

CORO.

Viva il vino spumeggiante, ecc., ecc.

(si ripete il brindisi)

TURIDDU (a Lola).

Ai vostri amori! (beve)

LOLA (a Turiddu).

Alla fortuna vostra! (beve)

TURIDDU.

Beviam!

CORO.

Beviam! Rinnovisi la giostra!

PRIMO DEL CORO.

Un bicchiere!

SECONDO DEL CORO.

Un bicchiere!

TERZO DEL CORO.

Un altro!

QUARTO DEL CORO.

Un altro!

PRIMO DEL CORO.

Al più felice!

TURIDDU.

Alla bella!

LOLA.

Al più scaltro!

TUTTI.

Viva il vino spumeggiante... ecc., ecc.

SCENA X.

Alfio *e* DETTI.

ALFIO.

A voi tutti salute!

CORO.

Compar Alfio, salute.

TURIDDU.

Benvenuto! con noi dovete bere:
(empie un bicchiere)
ecco, pieno è il bicchiere.

ALFIO (respingendolo).

Grazie. Ma il vostro vino io non l'accetto,
diverrebbe veleno entro il mio petto.

TURIDDU (getta il vino).

A piacer vostro!

LOLA.

Ahimè! che mai sarà?

ALCUNE DONNE (a Lola).

Comare Lola, andiamo via di qua.
(tutte le donne escono conducendo Lola)

TURIDDU.

Avete altro da dirmi?

ALFIO.

Io nulla!

TURIDDU.

Allora
sono agli ordini vostri.

ALFIO.

Or ora!

TURIDDU.

Or ora!

(Alfio e Turiddu si abbracciano. – Turiddu morde l'orecchio destro di Alfio.)

ALFIO.

Compar Turiddu, avete morso a buono...
(con intenzione)
c' intenderemo bene; a quel che pare!

TURIDDU.

Compar Alfio, lo so che il torto è mio;
e ve lo giuro nel nome di Dio
che al par d'un cane mi farei sgozzar,
ma... s' io non vivo, resta abbandonata...
povera Santa!... lei che mi s' è data...
vi saprò in core il ferro mio piantar!

ALFIO (freddamente).

Compare, fate come più vi piace;
io v' aspetto qui fuori, dietro l'orto.

(esce)

SCENA XI.

Lucia *e* DETTI *meno* **Alfio.**

TURIDDU.

Mamma, quel vino è generoso, e certo
oggi troppi bicchier ne ho tracannato...
vado fuori all' aperto...
Ma prima voglio che mi benedite
come quel giorno che partii soldato...
e poi... mamma... sentite...
s' io... non tornassi... voi dovrete fare
da madre a Santa, ch' io le avea giurato
di condurla all' altare. —

LUCIA.

Perchè parli così, figliuolo mio?

TURIDDU.

Oh! nulla!.. È il vino che mi ha suggerito!
Per me pregate Iddio! —
Un bacio, mamma... un altro bacio... addio!

(l' abbraccia ed esce precipitosamente)

SCENA XII.

Lucia, Santuzza *e* DETTI.

LUCIA (disperata correndo in fondo).

Oh Turiddu?! che vuoi dire? (entra Santuzza) Santuzza!...

SANTUZZA (getta le braccia al collo di Lucia).

Oh! madre mia!...

(si sente un mormorio lontano)

DONNE (correndo).

Hanno ammazzato compare Turiddu!...

(tutti gettano un grido)

(cala precipitosamente il sipario.)

FINE

L. C.

Manuel Menendez, Dramma lirico in 1 atto, musica di L. Filiasi 0 75

Marcella, Idillio moderno in 3 episodi, musica di U. Giordano . . . . . 1 —

Martire (La), Novella scenica in 3 atti, musica di S. Samara . . . . . 1 —

Maschere (Le), Commedia lirica in 3 atti, musica di P. Mascagni . . . . . 1 —

Mascotta (La), Opera comica in 3 atti, musica di E. Audran 0 75

Matrimonio a lume di lanterna (Un), Operetta in 1 atto, musica di G. Offenbach 0 50

Medici (I), Azione storica in 4 atti, parole e musica di R. Leoncavallo . . . . 1 —

Mese Mariano, Bozzetto lirico in 1 atto, musica di U. Giordano . . . . . 1 —

Mignon, Opera in 3 atti, musica di A. Thomas 1 —

Mimì Pinson - (La Bohème) . . . . . 1 —

Mirella, Melodramma in 4 atti e 6 quadri, musica di C. Gounod . . . . . 1 —

Moschettieri della regina (I), Opera comica, in 3 atti, musica di F. Halevy. . . 0 75

Mosè, Soggetto biblico in 4 atti, musica di G. Orefice. . . . . 1 —

Navarrese (La), Episodio lirico in 2 atti, musica di G. Massenet 0 75

Nave Rossa (La), Scene liriche in tre atti, musica di A. Seppilli . . . . . 1 —

Ninon de Lenclos, Commedia lirica in 3 atti e 4 quadri, musica di G. Cipollini 1 —

Nozze di Figaro (Le), Commedia lirica in 4 atti, musica di W. A. Mozart. . . 1 —

Nozze di Giannetta (Le), Opera giocosa in 1 atto, musica di V. Massè 0 50

Orfeo, Azione drammatica in 4 atti, musica di G. C. Gluck 0 75

Pagliacci, Dramma in 1 atto, parole e musica di R. Leoncavallo. 0 75

Paolo e Francesca, Dramma lirico in 1 atto, musica di L. Mancinelli . . . . . 1 —

Patria! Opera in 4 atti e 6 quadri, musica di E. Paladilhe. . . . . 1 —

Pelleas e Melisanda, Dramma lirico in 5 atti, musica di C. Debussy . . . . . 1 —

Pescatori di perle (I), Opera in 3 atti, musica di G. Bizet. . . . . 1 —

Piccoli Moschettieri (I) **(D' Artagnan),** Opera comica in 3 atti e 5 quadri, musica di L. Varney. 0 75

Piccolo Faust (Il), Opera buffa in 3 atti e 4 quadri, musica di E. Hervé . . . 0 75

Piccolo Haydn (Il), Commedia lirica in 1 atto, musica di G. Cipollini . . . 0 50

Pompon (Il), Opera comica in 3 atti, musica di C. Lecocq 0 75

Ponte dei Sospiri (Il), Opera buffa in 4 atti, musica di G. Offenbach. 0 75

Postiglione di Lonjumeau (Il), Opera comica in 3 atti, musica di A. Adam. . 0 75

Prati Saint-Gervais (I), Opera comica in 3 atti, musica di C. Lecocq 0 75

Presa di Troja (La), Poema lirico in 3 atti e 4 quadri, parole e musica di E. Berlioz 1 —

Principessa di Trebisonda (La), Opera buffa in 3 atti, musica di G. Offenbach 0 75

Rantzau (I), Opera in 4 atti, musica di P. Mascagni . . . . . 1 —

Re d'Ys (Il), Leggenda bretona in 3 atti e 5 quadri, musica di E. Lalo . . . . 1 —

Regina di Cipro (La), Opera-ballo in 5 atti, musica di F. Halévy. . . . . 1 —

Rica, Dramma musicale in 3 parti, musica di S. Samara . . . . . 1 —

Rip, Opera comica in 3 atti, musica di R. Planquette 0 75

Rita, Opera comica in 1 atto, musica di G. Donizetti 0 60

Ritratto di Manon (Il), Opera in 1 atto, musica di G. Massenet 0 50

L. C.

Rolando, Dramma storico in 4 atti, parole e musica di R. Leoncavallo . . . . 1 —

Saffo, Commedia lirica in 1 prologo e 4 atti, musica di G. Massenet . . . . 1 —

Sansone e Dalila, Opera in 3 atti, musica di C. Saint-Saëns . . . . . 1 —

Siberia, Op. in 3 atti, mus. di U. Giordano 1 —

Sigurd, Opera in 4 atti e 7 quadri, musica di E. Reyer . . . . . 1 —

Silvano, Dramma marinaresco in 2 atti, musica di P. Mascagni 0 75

Spartaco, Tragedia lirica in 4 atti, musica di P. Platania . . . . . 1 —

Sposina (La), Opera comica in 3 atti, musica di C. Lecocq 0 75

Stella, Dramma lirico in 3 atti, musica di C. De Nardis. . . . . 1 —

Stella, Dramma lirico in 3 atti, musica di S. Auteri Manzocchi . . . . . 1 —

Storia d'Amore, Commedia lirica in 3 atti, musica di S. Samara. . . . . 1 —

Swarten, Opera in 2 atti e 1 prologo, musica di A. Gnaga . . . . . 1 —

Teodora, Dramma musicale in 3 atti e 6 quadri, musica di S. Leroux. . . . 1 —

Teresa Raquin, Dramma musicale in 2 atti, musica di E. Coop (figlio) 0 75

Thaïs Dramma lirico in 3 atti e 7 quadri, musica di G. Massenet . . . . . 1 —

Tilda (La), Melodr. in 3 atti, mus. di F. Cilèa 1 —

Toréador (Il), Opera buffa in 2 atti, musica di A. Adam 0 75

Tristi nozze, Dramma lirico in 1 atto, musica di U. Dallanoce 0 50

Trono di Scozia (Il), Opera buffa in 3 atti e 4 quadri, musica di E. Hervé. . . 0 75

Valle d'Andorra (La), Dramma lirico in 3 atti, musica di F. Halévy. . . . . 1 —

Vendetta Sarda, Bozzetto drammatico in 2 parti, musica di E. Cellini 0 75

Viaggio in China (Il), Opera comica in 3 atti, musica di F. Bazin. 0 75

Vinciguerra il bandito, Operetta buffa in 1 atto, musica di V. Bottesini . . 0 50

Vita Brettona, Opera in 3 atti, musica di L. Mugnone . . . . . 1 —

Vita Parigina (La), Opera buffa in 4 atti, musica di G. Offenbach. 0 75

Vivandiera (La), Opera in 3 atti, musica di B. Godard. . . . . 1 —

Voto (Il), Melodramma in 3 atti, musica di U. Giordano . . . . . 1 —

Wanda, Dramma lirico in 1 atto e 2 parti, musica di R. Conti. . . . . 1 —

Werther, Dramma lirico in 3 atti e 5 quadri, musica di G. Massenet . . . . 1 —

Zanetto, musica di P. Mascagni . . . 0 50

Zazà, Commedia lirica in 4 atti, parole e musica di R. Leoncavallo . . . . 1 —

NOVITÀ.

Cingallegra, tre atti, musica di A. Seppilli . . . . . 1 —

Haschisch, operetta lirica in tre atti, musica di R. Delli Ponti ed E. Gregori. 0 75

Isabeau, Opera in tre atti, musica di P. Mascagni . . . . . 1 —

La Du Barry, tre quadri ed epilogo, di E. Camussi. . . . . 1 —

Radda, Dramma lirico in un atto, musica di G. Orefice 0 50

Zingari, Dramma lirico in due episodi, musica di R. Leoncavallo 0 75

Stabilimento dell'Editore EDOARDO SONZOGNO in Milano — Via Pasquirolo, 12.

CAVALLERIA RUSTICANA

Melodramma in un atto di G. TARGIONI-TOZZETTI e G. MENASCI

MUSICA DI

PIETRO MASCAGNI

492	Riduzione per Canto e Pianoforte	L.	10 —
520	*Idem*, testo francese	»	12 —
505	*Idem*, testo tedesco	»	12 50
1063	Riduz. per Canto e Pianof., testo spagnuolo	L.	8 —
493	*Idem*, per Pianoforte solo	»	6 —
701	*Idem*, per Pianoforte a quattro mani	»	15 —

PEZZI STACCATI. — Per Pianoforte:

509	Intermezzo sinfonico	L.	1 —
613	Preludio	»	2 —
1378	De Simoni. Prima Trascrizione (fac. esec.)	»	1 50
1379	— Seconda Trascrizione (facile esecuzione)	»	1 50
1380	— Terza Trascrizione (facile esecuzione)	»	1 50
1381	De Simoni. I, II e III Trascrizioni riunite	L.	3 50
1382	— Primo Pot-pourri (facile esecuzione)	»	3 —
1383	— Secondo Pot-pourri (facile esecuzione)	»	3 —
1384	— Intermezzo (facilissima esecuzione)	»	1 —

Per Canto e Pianoforte:

506	Siciliana, per Tenore	L.	1 50
507	Scena e sortita di Alfio, per Baritono	»	2 50
508	Romanza e scena, per Soprano	»	2 —
608	Stornello di Lola, per Mezzo Soprano	»	2 —
510	Brindisi di Turiddu, per Tenore	»	3 —
913	*Ave Maria*, in chiave di *Sol* (Soprano o Tenore) sul celebre Intermezzo	»	1 50
1026	*Ave Maria*, adattata all'Intermezzo, per Soprano o Tenore	»	1 50

Fantasie e Trascrizioni per diversi strumenti:

524	Albano M. Trascrizione per Arpa	L.	2 —
559	Anschütz J. A. Melodie scelte per Pianoforte	»	4 —
523	Azzoni I. Piccola Trascrizione per Pianoforte	»	2 —
910	Bastini E. Fantasia per Violino e Pianoforte	»	4 —
558	Bull G. Trascrizione facile per Pianoforte	»	2 —
1253	Carosio E. Intermezzo, riduzione per Mandolino (o Violino) con accompagnamento di Chitarra	»	1 —
1277	— *Idem*, per Mandolino solo	»	— 40
1292	— *Idem*, per Mandolino (o Violino) con accompagnamento di Pianoforte	»	1 —
499	Celega N. *Grand Morceau* per Pianoforte	»	5 —
531	— Fantasia-Trascrizione per Pianoforte a quattro mani	»	4 50
511	Corrado A. Trascrizione per Mandolino con accompagnamento di Pianoforte	»	4 —
483	De-Simone C. Coro d'introduzione, facile riduzione per Pianoforte	»	3 —
501	— Siciliana, facile riduzione per Pianoforte	»	1 50
502	— Strofe di Alfio, facile riduzione per Pianoforte	»	2 —
503	— Romanza di Santuzza, facile riduzione per Pianoforte	»	1 50
504	— Scena, Coro e Brindisi, facile riduzione per Pianoforte	»	2 50
522	Fumagalli. D. Intermezzo, trascrizione per Pianoforte	»	1 50
528	— Trascrizione per Pianoforte	»	4 —
521	Furino F. Trascrizione per Violoncello con accompagnamento di Pianoforte	»	4 —
560	Herman A. Fantasia Siciliana per Violino e Pianoforte	»	4 —
574	Maldura G. B. Trascrizione per Mandolino o Violino con accompagnamento di Pianoforte	»	4 —
530	Menozzi G. Fantasia per Pianoforte	»	3 —
525	Mugnone F. Trascrizione per Violino con accompagnamento di Pianoforte	»	4 —
498	Mugnone L. Motivi trascritti per Pianoforte	»	4 —
561	Neustedt C. Fantasia per Pianoforte	»	3 50
512	Pastori Rusca G. Motivi trascritti per Mandolino e Pianoforte	»	3 —
593	— Siciliana, Riduzione per Mandolino e Chitarra	»	1 50
529	Pratesi F. Melodie, trascrizione per Pianoforte a quattro mani	»	6 —
911	Renhard von A. Intermezzo Sinfonico per Violino e Pianoforte	»	2 —
912	— Intermezzo sinfonico per Violino, Violoncello, Harmonium e Pianoforte	»	2 50
611	Schipa G. Libera Trascrizione per Pianoforte a quattro mani	»	3 —
585	Tessarin A. Trascrizione facile ed elegante per Pianoforte	»	1 50
564	Zepler. Intermezzo sinfonico, riduzione per una voce in chiave di *Sol* con accompagnamento di Pianoforte, poesia di *Mehring*	»	2 —

TRASCRIZIONI PER BANDA E PER ORCHESTRA

629	Bonicioli R. Riduzione per orchestra:			*Pot-pourri*	L. 10 —
540	Martucci P. I Trascrizione per banda:			*Coro d'introduzione, Scena e Sortita d'Alfio*	» 12 —
537	—	II	idem	*Gran Duetto per Soprano e Tenore, Stornello, Seguito del Gran Duetto e Brindisi*	» 10 —
539	—	III	idem	*Pot-pourri: Preludio, Preghiera e Duetto per Soprano e Baritono*	» 15 —

NB. — *L'acquisto delle suddette trascrizioni non dà diritto di eseguirle in pubblico senza previo accordo coll'Editore proprietario.*

Inviare Cartolina-Vaglia all'Editore EDOARDO SONZOGNO, Milano, Via Pasquirolo, 12